



Josep Carles Romaguera

**FUNNY GAMES**

de Michael Haneke

El realitzador austríac ens fa una atractiva proposta en què es reflexiona sobre l'actitud i la consciència de l'espectador enfront de la violència dels mitjans audiovisuals. El discurs de *Funny Games* no cau en la gratuïtat i gràcies a una escenificació brechtiana i a la mesurada austeritat formal es converteix en un magnífic exemple de creació ambiental torturadora i de narració suggeridora, basada en la interactivitat projecció/espectador, on es fa evident la manipulació de la imatge. Sense engany, *Funny Games* és un film necessari i imprescindible pels temps que corren i Michael Haneke es descobreix com un cineasta que sap el que comunica i com ho fa.

Valoració: 4

**AFLICCION**

de Paul Schrader

El retrat agre i desencantat d'un policia de New Hampshire serveix com a nucli per desenvolupar tota l'amalgama temàtica del guionista de *Taxi driver*. *Affliccion* parla, sota la seva puresa formal i la freda ambientació, de sentiments de culpa, tan sols redimibles mitjançant la catarsi, la recerca d'una moral en què poder ordenar les emocions, de la fatalitat a què ens porta el pes d'un passat, etc. Cal apuntar l'excel·lent treball interpretatiu de Nick Nolte.

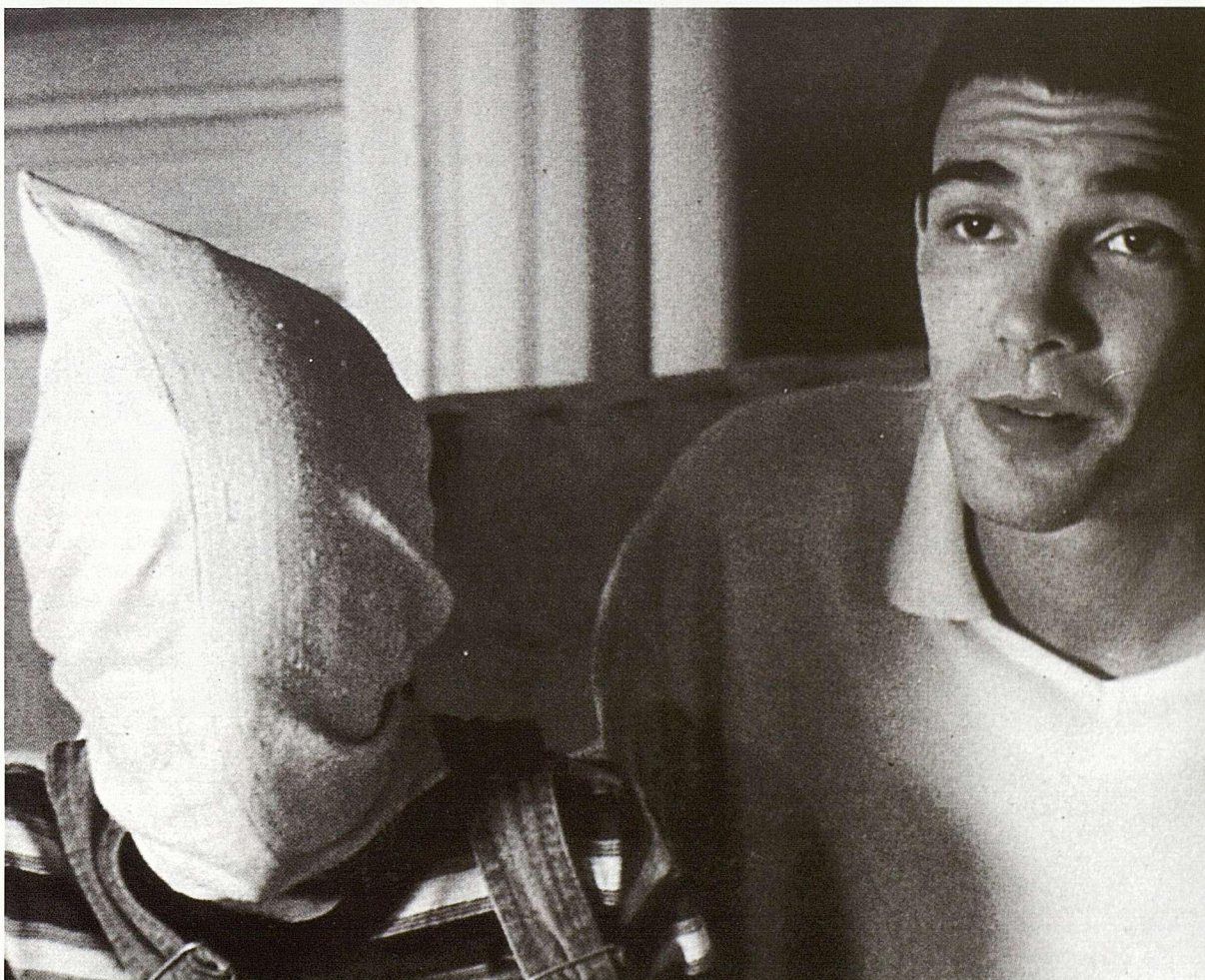
Valoració: 3

**THE BIG LEBOWSKI**

de Joel Coen

La darrera bogeria dels germans Coen és el resultat sorgit de combinar l'argument i les pautes genèriques de *Fargo* i el to desbordant i paranoic d'*Arizona Baby*. El film traça una comèdia hilarant, una burla grotesca sobre una Amèrica profunda ridiculitzada pel caràcter absurd de la història. La posada en escena absorbent, apuntalada per la confluència de diferents èpoques històriques, i la conducció d'un guió, que atén a la coherència del caos, estructuren la vida residual d'uns "penjats" que es troben desencaixats dins els fets que els envolten. Les propostes dels Coen conserven el seu habitual atractiu.

Valoració: 4



Valoracions: Imprescindible (M), Molt Bona 4, Bona 3, Regular 2, Poc Interessant 1